



## **GUVERNUL ROMÂNIEI**

### **ORDONANȚĂ**

**privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic**

În temeiul art. 108 din Constituția României, republicată și al art. 1 pct. V poz. 1 din Legea nr. 502/2006 privind abilitarea Guvernului de a emite ordonanțe

**Guvernul României adoptă prezenta ordonanță:**

#### **CAPITOLUL I**

##### **Dispoziții generale**

**Art.1.** - Prezenta ordonanță reglementează cadrul juridic al înființării, organizării și funcționării instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte, al desfășurării activității acestora, precum și a activității de impresariat artistic.

**Art.2.** – Reglementările prezentei ordonanțe au ca scop principal realizarea următoarelor obiective:

a) susținerea inițiativei publice și încurajarea celei private, în vederea diversificării și dezvoltării artelor spectacolului;

b) afirmarea identității culturale naționale și a identităților culturale ale minorităților naționale prin artele spectacolului;

c) promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului;

d) creșterea accesului publicului la spectacole și concerte.

**Art. 3.** - În sensul prezentei ordonanțe:

a) *producțiile artistice* sunt spectacole și/sau concerte înfățișate direct publicului de către artiști interpreți și/sau executanți și pot fi: *spectacole* dramatice, coregrafice, de operă, operetă, de revistă, cabaret, de circ, de păpuși și/sau marionete, de teatru instrumental; respectiv *concerte* de muzică academică, simfonică, vocal simfonică, camerală, corală, electronică;

b) *instituțiile de spectacole sau concerte* sunt instituții publice cu personalitate juridică care realizează și prezintă producții artistice;

c) *companiile de spectacole sau concerte* sunt persoane juridice de drept privat, indiferent de forma de constituire și organizare, care realizează și prezintă producții artistice;

d) *proiectul* este ansamblul de activități artistice, tehnice și logistice concretizate în producția artistică, a cărei perioadă de realizare nu depășește, de regulă, durata unei stagiuni;

e) *programul este* structura managerial-artistică, cuprinzând un număr de proiecte, a cărei desfășurare excede, de regulă, durata unui exercițiu financiar și prin care se răspunde cerințelor comunității;

f) *programul minimal* este parte a proiectului managerial al conducătorului instituției de spectacole sau concerte, care cuprinde un număr de programe realizate în intervalul de timp și în condițiile stabilite în contractul de management;

g) *stagiunea* este perioada de până la 10 luni consecutive, din doi ani calendaristici, în care instituțiile de spectacole și/sau concerte realizează și prezintă producții artistice;

h) *vacanța dintre stagiuni* este perioada în care instituțiile de spectacole și/sau concerte acordă, de regulă, concediile de odihnă și recuperările și pot pregăti noi producții, sau, după caz, pot organiza turnee, deplasări, microstagiuni;

i) *colectivul artistic* este ansamblul de artiști interpreți sau executanți, fără personalitate juridică, compus dintr-un număr variabil de membri, reuniți, de regulă, pe criterii profesionale, pe durata a minimum unei stagiuni, pentru a realiza un anumit număr de producții artistice;

j) *producătorul de spectacole și/sau concerte* este persoana fizică sau persoana juridică de drept privat ori de drept public care își asumă responsabilitatea realizării de producții artistice și care, în această calitate, asigură, în totalitate sau în parte, mijloacele materiale și/sau financiare necesare;

k) *impresariatul artistic* este activitatea prin care o persoană fizică sau juridică de drept public sau de drept privat, denumită impresar, acționează în numele și pe seama unei instituții sau companii de spectacole și/sau concerte sau, după caz, a unui artist interpret sau executant, în vederea identificării și materializării posibilităților de exploatare a unei producții sau prestații artistice.

## CAPITOLUL II

### **Înființarea, organizarea și funcționarea instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte**

**Art.4. – (1)** Instituțiile de spectacole sau concerte se înființează, se organizează și funcționează în subordinea autorităților administrației publice centrale sau locale.

**(2)** Instituțiile de spectacole sau concerte elaborează propriile regulamente de organizare și funcționare care se aprobă, potrivit legii, de către autoritățile în subordinea cărora se află.

**(3)** Instituțiile de spectacole sau concerte au deplină autonomie în stabilirea și realizarea programelor proprii, în consens cu politicile culturale ale autorităților centrale sau locale concepute pentru a răspunde nevoilor comunității.

**Art.5. - (1)** Instituțiile de spectacole pot fi de repertoriu sau de proiecte.

**(2)** *Instituțiile de repertoriu* sunt cele care:

a) dispun de cel puțin un colectiv artistic, precum și de personalul tehnic și administrativ necesar pentru realizarea de producții artistice;

b) au un portofoliu de minimum trei producții artistice diferite și realizează, în fiecare stagiune, cel puțin două producții noi care completează programele și reconfigurează repertoriul existent ;

c) au asigurat și dispun, potrivit legii, de bugetul necesar pentru remunerarea personalului și pentru realizarea și prezentarea cel puțin a producțiilor artistice din cadrul programului minimal.

**(3) Instituțiile de proiecte** sunt cele care:

a) dispun, potrivit legii, de personalul administrativ și tehnic minim necesar funcționării instituției și pot reuni colective artistice doar pe durata unui proiect;

b) realizează producții sau coproducții artistice prezentate în serii determinate;

c) au asigurat și dispun, potrivit legii, de bugetul necesar pentru remunerarea personalului administrativ și tehnic prevăzut la lit. a), precum și pentru plata colectivelor care realizează și prezintă producțiile artistice din cadrul programului minimal.

**Art.6. - Instituțiile de concerte** sunt cele care:

a) dispun de cel puțin un colectiv artistic, precum și de personalul tehnic și administrativ necesar pentru realizarea de producții artistice;

b) în fiecare stagiune prezintă un repertoriu format din producții artistice diferite și realizează producții noi;

c) au asigurat și dispun, potrivit legii, de bugetul necesar pentru remunerarea personalului și pentru realizarea și prezentarea cel puțin a producțiilor artistice din cadrul programului minimal.

**Art. 7. -** Prin excepție de la prevederile art. 5 și art. 6 se pot înființa și pot funcționa și alte tipuri de instituții de spectacole sau concerte al căror specific și reguli de organizare sunt aprobate de autoritățile administrației publice care le-au înființat sau în subordinea cărora funcționează, în condițiile prezentei ordonanțe.

**Art. 8. – (1)** Instituțiile existente la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe, precum și cele nou înființate vor fi înscrise în *Registrul instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte*, la solicitarea autorităților administrației publice centrale și locale în subodinea cărora funcționează.

(2) Încadrarea instituțiilor de spectacole sau concerte existente în categoriile prevăzute la art. 5 - 7 se face prin hotărâre sau, după caz, ordin al autorității administrației publice locale sau centrale în subordinea căreia funcționează.

(3) Înființarea de noi instituții de spectacole sau concerte și încadrarea acestora în categoriile prevăzute la art. 5 – 7 se aprobă prin hotărâre a Guvernului sau prin hotărâre a autorității administrației publice locale care le înființează, după caz.

(4) Schimbarea încadrării se face la cererea instituției sau la propunerea ordonatorului principal de credite prin hotărâre sau, după caz, ordin al autorității administrației publice locale sau centrale în subordinea căreia funcționează.

(5) Hotărârile consiliilor locale sau județene prevăzute la alin. (2) – (4) se adoptă cu majoritatea de voturi din numărul total de consilieri.

(6) Hotărârile sau, după caz, ordinele prevăzute la alin. (2) –(4) pot fi contestate, în potrivit Legii contenciosului administrativ nr. 554/2004, cu modificările ulterioare.

**Art.9. – (1)** Companiile de spectacole sau concerte sunt înființate de persoane fizice sau de persoane juridice de drept privat, potrivit legii.

(2) Companiile existente la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe, precum și cele nou înființate vor fi înscrise în *Registrul instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte*.

**Art.10. - (1)** Activitatea instituțiilor de spectacole sau concerte poate fi concesionată, pe o perioadă de maximum 10 ani, în baza prevederilor legale în vigoare.

(2) Caietul de sarcini al concesiunii, în completarea cerințelor prevăzute de lege, va cuprinde cel puțin următoarele:

a) condițiile de experiență a concesionarilor, dobândită pe parcursul activității în domeniul artelor spectacolului;

b) obligația de a păstra obiectul specific de activitate al instituției, clauze privind angajații, precum și condițiile de accesibilitate a publicului la spectacole sau concerte.

**Art. 11.** - Instituțiile de spectacole sau concerte pot recurge la externalizarea, în condițiile legii, a unor servicii, inclusiv a celor tehnice, administrative și de producție.

### **CAPITOLUL III**

#### **Personalul instituțiilor de spectacole sau concerte**

**Art. 12.** – (1) Funcționarea instituțiilor de spectacole sau concerte se asigură de către personalul artistic, tehnic și de către personalul administrativ care, de regulă, își desfășoară activitatea în baza contractelor individuale de muncă.

(2) Pentru realizarea producțiilor artistice, instituțiile de spectacole sau concerte pot utiliza personal artistic remunerat în baza unor contracte încheiate conform prevederilor legale privind dreptul de autor și drepturile conexe, precum și personal tehnic și administrativ remunerat pe baza unor contracte individuale de muncă cu timp parțial.

(3) Pe durata stagiunii, personalul artistic de specialitate angajat în instituții de spectacole sau concerte cu contract individual de muncă pe durată nedeterminată poate cumula mai multe funcții sau, după caz, poate încheia contracte conform prevederilor legale privind dreptul de autor și drepturile conexe cu alte instituții sau companii.

**Art. 13.** – (1) Pentru personalul instituțiilor de spectacole sau concerte, contractele individuale de muncă se pot încheia, potrivit legii, astfel:

- a) pe durată nedeterminată, de regulă;
- b) pe durată determinată, inclusiv pe stagiune sau producție artistică.

(2) Încadrarea personalului din instituțiile de spectacole sau concerte potrivit alin. (1) se face pe bază de concurs sau examen, organizat în condițiile legii.

(3) În cazul contractelor individuale de muncă încheiate potrivit prevederilor alin. (1) lit. b), angajarea se poate face și în mod direct, prin acordul părților.

(4) Contractele individuale de muncă încheiate pe durată nedeterminată înainte de intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe pot fi modificate, prin acordul părților, în contracte pe durată determinată.

**Art.14.** - Prin derogare de la prevederile art. 7 alin. (2), din Ordonanța Guvernului nr. 137/2000 privind prevenirea și sancționarea tuturor formelor de discriminare, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 48/2002, cu modificările și completările ulterioare, condiționarea ocupării unei funcții de specialitate artistică pe criterii de vârstă, sex sau calități fizice în instituțiile de spectacole sau concerte se face conform specificului și intereselor instituției și nu constituie contravenție.

**Art. 15. – (1)** Activitatea personalului artistic și tehnic din cadrul instituțiilor de spectacole sau concerte se normează potrivit fișei postului.

(2) Programul de lucru al personalului artistic și tehnic din cadrul instituțiilor de spectacole sau concerte este repartizat inegal, fiind specificat ca atare în contractul individual de muncă.

(3) Pentru personalul artistic și tehnic din instituțiile de spectacole sau concerte, zilele de sâmbătă, duminică și, după caz, zilele de sărbătoare legală sunt considerate zile lucrătoare, repaosul săptămânal putând fi acordat în alte zile ale săptămânii.

(4) Zilele de repaos și zilele de sărbătoare legală care nu au putut fi acordate vor fi recuperate în lunile următoare, compensate potrivit prevederilor Legii nr.53/2002 - Codul Muncii, cu modificările și completările ulterioare, sau adăugate zilelor de concediu.

(5) Concediul anual de odihnă pentru personalul din instituțiile de spectacole sau concerte se acordă, de regulă, în vacanța dintre stagiuni.

(6) În vederea asigurării continuității actului artistic pe durata stagiunii, părțile pot prevedea în contractele individuale de muncă încheiate în conformitate cu art. 13 alin. (1) clauze speciale privind condițiile de încetare a raportului de muncă, cu respectarea prevederilor legale în vigoare.

**Art. 16.** - Personalul angajat în baza unor contracte individuale de muncă pe durată determinată, care nu are domiciliul în localitatea în care instituția își desfășoară activitatea și nu beneficiază de locuință de serviciu, poate primi din bugetul instituției o indemnizație lunară forfetară neimpozabilă, în cuantum de 50% din salariul mediu net pe economie, pentru a-și asigura cazarea.

**Art.17.** – Prevederile art. 13 -16 pot fi aplicate, după caz, și de către companiile de spectacole sau concerte.

## **CAPITOLUL IV**

### **Conducerea instituțiilor de spectacole sau concerte**

**Art. 18.** - (1) Conducerea instituțiilor de spectacole sau concerte este asigurată de directorul general sau, după caz, de director.

(2) Ocuparea postului de director general sau, după caz, de director în cadrul instituțiilor de spectacole sau concerte, se face pe baza unui concurs de proiecte de management.

(3) Angajarea directorului general sau, după caz, a directorului se face prin contract de management încheiat între ordonatorul principal de credite al autorității publice în subordinea căreia funcționează instituția respectivă și câștigătorul concursului.



**Art. 19. - (1)** Prin decizie a directorului general sau, după caz, a directorului se înființează Consiliul administrativ, organism cu rol deliberativ, format din:

a) președinte - directorul general sau, după caz, directorul;

b) membri:

- directorii, directorii adjuncți, sau după caz, șefii compartimentelor funcționale;

- consilierul juridic;

- delegatul sindicatului reprezentativ, propus de acesta sau, după caz, reprezentantul salariaților;

- reprezentantul autorității administrației publice centrale sau locale în subordinea căreia funcționează instituția de spectacole sau concerte și, după caz, reprezentantul ordonatorului principal de credite desemnat de aceștia.

**(2)** Prin decizia directorului general sau, după caz, a directorului, se înființează un Consiliu artistic, organism cu rol consultativ, format din personalități culturale din instituție și din afara acesteia.

**(3)** Consiliul administrativ și Consiliul artistic se organizează și funcționează în baza regulamentului elaborat și aprobat în conformitate cu dispozițiile art. 4 alin. (2).

## **CAPITOLUL V**

### **Finanțarea instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte**

**Art. 20. -** Finanțarea instituțiilor de spectacole sau concerte se realizează din venituri proprii și subvenții acordate de la bugetul de stat sau de la bugetele locale, după caz, prin bugetul autorităților publice în subordinea cărora funcționează instituțiile respective, precum și din alte surse, potrivit prevederilor prezentei ordonanțe.

**Art. 21. – (1)** Finanțarea instituțiilor de spectacole sau concerte se realizează conform următoarelor principii:

a) finanțarea programului minimal anual prevăzut în contractul de management se asigură din subvenții acordate de la bugetul de stat sau de la bugetele locale, după caz;

- b) finanțarea programelor, altele decât cele din programul minimal, prevăzute în contractul de management, se asigură din veniturile proprii corelate cu subvenții acordate de la bugetul de stat, respectiv de la bugetele locale, după caz;
- c) cheltuielile de personal și cheltuielile pentru întreținerea, reabilitarea și dezvoltarea bazei materiale a instituțiilor se asigură din subvenții acordate de la bugetul de stat, respectiv de la bugetele locale, după caz, corelate cu veniturile proprii;
- d) veniturile proprii pot fi utilizate și pentru stimularea personalului, în urma rezultatului evaluării efectuate potrivit legii;
- e) cota din veniturile proprii rezultate din exploatarea unor bunuri aflate în administrare se poate reține în procentul maxim prevăzut de lege și se utilizează în totalitate și exclusiv pentru finanțarea cheltuielilor materiale și servicii.

(2) Instituțiile de spectacole sau concerte pot beneficia de bunuri materiale și fonduri bănești primite sub formă de servicii, donații și sponsorizări, cu respectarea dispozițiilor legale; liberalitățile de orice fel pot fi acceptate numai dacă nu sunt grevate de condiții ori sarcini care ar afecta autonomia culturală instituției, sau dacă acestea nu contravin obiectului de activitate al acesteia.

**Art. 22.** - Obligațiile de plată ale instituțiilor de spectacole sau concerte rezultate din contractele încheiate conform prevederilor art. 12 alin. (2) se consideră cheltuieli aferente programelor și proiectelor culturale și se prevăd în bugetul de venituri și cheltuieli al instituției.

**Art. 23.** – (1) Ministerul Culturii și Cultelor, alte autorități ale administrației publice centrale, precum și autoritățile administrației publice locale pot susține, material și financiar, singure sau în parteneriat, realizarea unor programe și proiecte culturale, inclusiv turnee în țară sau în străinătate, ale instituțiilor de spectacole sau concerte, indiferent de subordonarea acestora.

(2) Prevederile alin. (1) sunt aplicabile și programelor și proiectelor realizate de companiile de spectacole sau concerte, în condițiile prevăzute de lege.

**Art. 24.** – Autoritățile administrației publice centrale și locale pot concesiona companiilor de spectacole sau concerte activități sau servicii culturale, în condițiile prevăzute de lege.

## CAPITOLUL VI

### Desfășurarea activității de impresariat artistic

**Art. 25.** – (1) În vederea desfășurării activității de impresariat artistic, persoanele fizice sau juridice române de drept public sau de drept privat trebuie să fie atestate, respectiv avizate, potrivit prevederilor prezentei ordonanțe.

(2) Instituțiile de spectacole sau concerte care desfășoară activități de impresariere a propriilor producții artistice nu se supun procedurii de avizare reglementată de prezenta ordonanță.

(3) Instituțiile de spectacole sau concerte prevăzute la alin. (2) au obligația să prevadă distinct această activitate în propriile regulamente de organizare și funcționare și să se înscrie în *Registrul impresarilor artistici*.

**Art. 26.** – (1) Atestarea persoanelor fizice, precum și avizarea persoanelor juridice de drept privat sau de drept public, pentru desfășurarea activității de impresariat artistic se fac, la propunerea *Comisiei pentru atestare și avizare în domeniul impresariatului artistic*, de către Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, instituție în subordinea Ministerului Culturii și Cultelor.

(2) Comisia pentru atestare și avizare în domeniul impresariatului artistic este un organism de specialitate, fără personalitate juridică, care se organizează și funcționează în cadrul Centrului de Pregătire Profesională în Cultură.

(3) Din Comisia pentru atestare și avizare în domeniul impresariatului artistic fac parte reprezentanți ai Ministerului Culturii și Cultelor, Ministerului Justiției,

Ministerului Administrației și Internelor, Ministerului Afacerilor Externe, desemnați de către conducătorii acestor autorități și numiți prin ordin al ministrului culturii și cultelor.

## CAPITOLUL VII

### Dispoziții tranzitorii și finale

**Art.27. – (1)** Se înființează *Registrul instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte*, în care sunt înscrise instituțiile și companiile de spectacole sau concerte.

**(2)** Registrul instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte este administrat de compartimentul de specialitate din cadrul Ministerului Culturii și Cultelor.

**(3)** Modul de organizare și funcționare a Registrului instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte va fi aprobat prin ordin al ministrului culturii și cultelor, în termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe.

**(4)** Instituțiile și companiile de spectacole sau concerte existente vor face demersurile necesare pentru înscrierea în Registrul instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte în termen de 120 de zile de la data intrării în vigoare a ordinului ministrului culturii și cultelor privind organizarea și funcționarea acestuia.

**Art. 28. –** Modul de organizare și funcționare a Comisiei pentru atestare și avizare în domeniul impresariatului artistic, procedurile de acordare, de retragere sau suspendare a atestatului ori, după caz, a avizului, se aprobă, prin hotărâre a Guvernului, inițiată de către Ministerul Culturii și Cultelor, în termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe.

**Art. 29. – (1)** *Registrul impresarilor artistici*, în care sunt înscrise persoanele fizice titulare ale atestatului de impresar artistic și persoanele juridice de drept privat care au obținut avizul de impresariat artistic, se reorganizează.

(2) Registrul impresarilor artistici este administrat de Ministerul Culturii și Cultelor prin Centrul de Pregătire Profesională în Cultură.

**Art.30.** – (1) Persoanele fizice și persoanele juridice de drept privat care desfășoară în prezent activități de impresariat artistic, atestate, respectiv avizate ca atare, sunt obligate să se reînscrisă în Registrul impresarilor artistici, în baza unei evaluări efectuate de Comisia pentru atestare și avizare în domeniul impresariatului artistic.

(2) Persoanele fizice și persoanele juridice de drept public sau de drept privat care vor fi atestate, respectiv avizate potrivit prevederilor prezentei ordonanțe, se înscriu în Registrul impresarilor artistici pe măsura atestării sau avizării.

(3) Instituțiile de spectacole sau concerte care desfășoară activitate de impresariat artistic a propriilor producții artistice se înscriu în Registrul impresarilor artistici în termen de 10 zile de la data aprobării propriului regulament de organizare și funcționare, modificat conform prevederilor art. 25 alin. (3).

**Art.31.** - Reorganizarea Registrului impresarilor artistici, respectiv metodologia de evaluare a persoanelor fizice și a persoanelor juridice de drept privat care desfășoară activități de impresariat artistic în vederea reînscrierii, respectiv a înscrierii în Registru, se aprobă prin ordin al ministrului culturii și cultelor, în termen de 60 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe.

**Art.32.** - Tarifele pentru acordarea atestatelor și avizelor în domeniul impresariatului artistic, precum și cele pentru înscrierea în Registrul impresarilor artistici se aprobă prin ordin al ministrului culturii și cultelor, care se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, și se fac venit la bugetul Centrului de Pregătire Profesională în Cultură.

**Art. 33.** – (1) Constituie contravenții următoarele fapte:

a) neînscrierea în Registrul instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte în termenul prevăzut de dispozițiile art. 27 alin. (4) și se sancționează cu amendă de la 1.000 la 5.000 lei;

b) desfășurarea de activități de impresariat artistic de către persoane fizice sau persoanele juridice de drept privat, fără obținerea atestatului sau, după caz, a avizului din domeniul impresariatului artistic și se sancționează cu amendă de la 5.000 la 10.000 lei;

c) desfășurarea activităților de impresariat artistic de persoane fizice sau persoane juridice de drept privat fără înscrierea în Registrul impresarilor artistici și se sancționează cu amendă de la 1.000 la 5.000 lei.

(2) Constatarea și sancționarea contravențiilor prevăzute la alin. (1) se fac de către persoanele împuternicite prin ordin al ministrului culturii și cultelor, precum și de către ofițerii desemnați prin ordin al ministrului administrației și internelor.

(3) Contravențiilor prevăzute la alin.(1) le sunt aplicabile dispozițiile Ordonanței Guvernului nr. 2/2001 privind regimul juridic al contravențiilor, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 180/2002, cu modificările și completările ulterioare.

**Art.34.** - Ministerul Culturii și Cultelor este autoritatea administrației publice centrale care urmărește punerea în aplicare și respectarea prevederilor prezentei ordonanțe.

**Art. 35.** – La data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe se abrogă Legea nr. 504/2004 privind instituțiile publice de spectacole și concerte, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 1.119 din 29 noiembrie 2004, precum și orice alte dispoziții contrare.

**Art.36.** – Prezenta ordonanță intră în vigoare la trei zile de la data publicării în Monitorul Oficial al României.


**PRIM-MINISTRU**

  
**CĂLIN POPESCU –TĂRICEANU**

**Contrasemnează:**

Ministrul culturii și cultelor

**Adrian Iorgulescu**



Ministrul administrației și internelor

**Vasile Blaga**

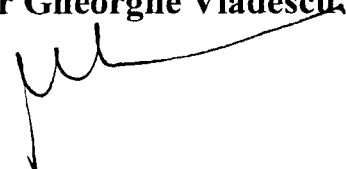


Ministrul muncii,  
solidarității sociale și familiei

**Gheorghe Barbu**

Ministrul finanțelor publice

**Sebastian Teodor Gheorghe Vlădescu**



București, 31.01.2007

Nr. 21